



PREMIO BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA "BARBARA CAPPOCHIN" – Edizione 2023/2024

Composizione della Giuria (art. 6 del bando)

- 1- Marco Casamonti, Architetto – Archea Associati – (Italia) – Presidente della Giuria
- 2- Nikos Fintikakis, Architetto, Professore alla International Academy of Architecture IAA, Rappresentante dell'U.I.A. (Unione Internazionale Architetti) – (Grecia)
- 3- Carla Lima Vieira, Architetto - Membro Consiglio Architetti d'Europa (C.A.E.) – (Portogallo)
- 4- Paola Pierotti, Architetto e giornalista, PPAN, - (Italia)
- 5- Ramon Prat, Editore – (Spagna)

VERBALE DELLA GIURIA

Prima giornata: il giorno giovedì **22 febbraio 2024**, alle ore 09:00 a Padova, presso la sede dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori si è riunita la Giuria del Premio Biennale Internazionale di Architettura "Barbara Cappochin" per la valutazione dei progetti presentati.

Risultano presenti tutti i giurati nominati.

La Giuria risulta valida e idonea ad agire ai sensi dell'art. 7 del bando.

Funge da Segretario verbalizzante l'Arch. Davide Cappochin, componente della Segreteria tecnica del premio, che nei giorni precedenti la riunione della giuria ha effettuato il preesame formale delle opere presentate.

Viene illustrato il bando del Premio e viene verificato il rispetto delle condizioni previste agli artt. 3, 4 e 5

Nei giorni che hanno preceduto la riunione della Giuria, la Segreteria Tecnica del Premio ha provveduto a controllare le opere pervenute in base alle prescrizioni del bando, rilevando incongruenze di alcune opere presentate rispetto ai requisiti previsti nel bando e segnalandole alla Giuria per la sua valutazione

La Giuria decide di verificare in sede di valutazione dei progetti le segnalazioni della Segreteria Tecnica.

La Giuria dovrà assegnare i premi e le menzioni così come previsti dall'art. 9 del bando, riservandosi la facoltà di assegnare anche, qualora ne sussistano i presupposti, una "menzione speciale" della giuria.

Vengono definite le modalità operative di valutazione delle opere in concorso.

Per consentire un corretto giudizio comparativo da parte della giuria, è stato predisposto un sistema informatizzato di esposizione e valutazione delle opere in concorso.

Ogni opera, rappresentata in due tavole che illustrano il progetto secondo quanto previsto all'art. 5 del bando in funzione della categoria di appartenenza, verrà proiettata su due schermi per essere visibile da tutti i giurati.

Ogni giurato dispone inoltre di un personal computer dove compariranno le opere in concorso attraverso l'uso di un software integrato per la gestione degli elementi progettuali (tavole 1 e 2).

Al termine dei lavori della giornata (ore 20.30 del 22 febbraio 2024) sono state visionate e valutate in due sessioni differenti tutte le opere e sono stati selezionati n. 50 progetti (n. 40 per la sezione Internazionale e 10 per la sezione regionale.).

Seconda giornata: il giorno venerdì, **23 febbraio 2024**, alle ore 09:00 in Padova, presso la sede dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori sono ripresi i lavori della Giuria – tutti presenti.

Funge da Segretario verbalizzante l'Arch. Davide Cappochin, componente della Segreteria tecnica del premio.

La Giuria approva la selezione delle migliori 50 opere.

Attraverso votazioni, discussioni e successive selezioni, la Giuria ha quindi proceduto a identificare:

- il vincitore e n. 3 menzioni d'onore della sezione internazionale e n. 1 "menzione speciale" della giuria;
- il vincitore e n° 2 menzioni d'onore della sezione regionale.

Alle ore 13:00 del 23 febbraio 2024 la Giuria termina i lavori.

Al termine dei lavori, dopo gli opportuni controlli formali, la Giuria si è così espressa:

SEZIONE INTERNAZIONALE

I° Premio

Opera contrassegnata con il codice n. 279_e8f49f36-d518-419c-9482-be2a5067af0a

Titolo dell'opera: CASAL SALOIO - MUSEUM OF RURALITY

Studio: Miguel Marcelino

Paese: Cascais, PORTOGALLO

Motivazione della Giuria

Architettura interattiva. L'intervento è uno dei pochi esempi che documenta le prime occupazioni del territorio, un'antica e umile casa rurale, con diversi addendum e modifiche (con la logica dell'informalità e del semplice soddisfacimento di bisogni) fino a riaprire come spazio museale. L'esito del progetto contemporaneo è un'architettura responsabile (che permette di leggere la sua evoluzione, attraverso la geometria spezzata e irregolare) che interagisce con l'ambiente circostante in termini di scelte materiche, strutturali e culturali, ma che propone innovazione rivitalizzando il lessico. Il progetto, nato da un concorso, interagisce con l'esistente inserendosi con una destinazione culturale funzionale, ma con la capacità potenziale di rinnovarsi in futuro anche con altri usi.

Il contenuto, un museo della ruralità, è strettamente connesso con il contenitore che si distingue per una soluzione semplice, che valorizza la crescita organica nel tempo in modo proattivo.

Menzione d'onore

Opera contrassegnata con il codice n. 050_299bf2f0-909a-4108-a5f1-81e022ee121a

Titolo dell'opera: CAPPELLA FARNOCCHIA

Studio: Grazzini Tonazzini + Colombo

Paese: Stazzema, ITALIA

Motivazione della Giuria

Architettura introspettiva. Un progetto di piccola scala, solo 10 mq di superficie, frutto di un processo di costruzione partecipata con la comunità. Il progetto, nato dall'esigenza di avere un punto di riferimento riconoscibile nel villaggio montano di Farnocchia, è firmato da un giovane studio ed è stato selezionato per la forza dell'architettura nel saper creare uno spazio intimo, con un gesto semplice e sensibile, personale e riflessivo, utilizzando pochi materiali, in primis il legno (con un'intelaiatura rivestita da assi di legno grezzo) ma anche la pietra, con un blocco scolpito a mo' di scala e che aspira a richiamare una monumentalità contenuta in linea con l'intimità dello spazio. Dall'esterno, la forma archetipica a piramide reinterpreta gli elementi tradizionali della zona, in particolare le vecchie capanne che un tempo caratterizzavano la regione. La relazione con l'albero, con il terreno, il gioco della luce naturale che crea un'illuminazione non diretta dal cielo, la valorizzazione del contesto sono i driver del concept che restituisce un'opera strettamente connessa con la spiritualità.

Lo studio è stato apprezzato dalla giuria per la sua sensibilità per il rapporto con il paesaggio espresso anche nella candidatura di un altro intervento, quello per il Padiglione Arginvecchio.

Menzione d'onore

Opera contrassegnata con il codice n. 166_893e5630-415e-4395-9900-9f0818286d77

Titolo dell'opera: **RCF ARENA REGGIO EMILIA**

Studio: **Iotti + Pavarani, Tassoni, Studio LSA**

Paese: **Reggio Emilia, ITALIA**

Motivazione della Giuria

Architettura dialogante. Larga scala. La natura, attraverso il progetto della più grande arena per concerti all'aperto realizzata in Europa, si adatta all'uso sportivo e per l'intrattenimento, rispettando le sue condizioni e generando una buona relazione con lo spazio esterno, definendo l'uso, ma sempre rispettando la condizione originale del paesaggio.

Il progetto converte un'area non operativa dell'aeroporto in un parco per eventi e concerti capace di ospitare fino a 100mila persone. Un progetto di architettura e paesaggio che tiene conto della dimensione visiva e sonora nell'ambito di uno spazio ampio quanto inclusivo.

Si apprezza la versatilità del paesaggio dello spazio pubblico che diventa esempio di relazione tra pubblico e privato nella costruzione di un ambito aperto, attrezzato, che per la sua vita va gestito e mantenuto. Un intervento volto a incidere sulla vita sociale ed economica della città, nonché a promuovere il territorio vasto e le sue eccellenze in termini di cultura, turismo e entertainment.

Menzione d'onore

Opera contrassegnata con il codice n. 293_f33e2620-933e-4413-a9f7-502508e3da82

Titolo dell'opera: **SOCIAL HOUSING IN IBIZA**

Studio: **Ripoll-Tizon Estudio de Arquitectura**

Paese: **Eivissa, SPAGNA**

Motivazione della Giuria

Architettura razionale. L'edificio si trova al confine tra la zona residenziale della marina di Ibiza e un'area di terreni alluvionali e coltivati; il contesto urbano è eterogeneo e poco caratterizzato, dove coesistono edifici per il tempo libero e il turismo. In un paesaggio senza ordine apparente risolto da volumi isolati si inserisce questo complesso residenziale che la giuria seleziona per ribadire l'urgenza di continuare a ragionare sulle soluzioni per il social housing, condizione o bisogno comune. In questo complesso ad Ibiza si recupera una metodologia e un saper fare che contestualizzata può servire per trovare soluzioni che migliorano la vita degli abitanti. L'identità di questa architettura è legata al clima e allo stile di vita dell'isola, proprio come fa l'architettura popolare, con pareti bianche e aperture controllate per considerare la protezione solare, portici e spazi ombreggiati; costruzioni che vengono percepite volumetricamente come una somma di padiglioni concatenati, dovuti alla loro crescita nel tempo

in base alle esigenze spaziali di chi le abitava. Questo modo di costruire "accatastando", aggiungendo e sommando moduli (quello quadrato con soggiorno-pranzo-cucina, a cui se ne aggiungono altri per le camere da letto e zone di servizio) in base alle esigenze programmatiche di una casa è preso come riferimento e punto di partenza per lo sviluppo della proposta.

Ancora, la combinazione dei tre colori (giallo, blu e bianco) declinati attraverso l'impiego della ceramica, del legno e del calcestruzzo genera un ambiente molto piacevole e richiama la tradizione.

Nonostante l'uso limitato di materiali (anche in un'ottica di sostenibilità) l'esito genera un mix di spazi privati e comuni incentivando il co-living. Questa architettura collettiva si relaziona direttamente con lo spazio esterno aprendo un dialogo con la quota zero della strada.

Menzione speciale della Giuria

Opera contrassegnata con il codice n. **163_86207555-9592-413e-91b0-d977196593ce**

Titolo dell'opera: **HOSTELS FOR GIRLS IN IRINGA REGION, TANZANIA**

Studio: **Hollmen Reuter Sandman Architects**

Paese: **Iringa region, TANZANIA**

Motivazione della Giuria

Architettura collaborativa. Attenzione al mondo, all'uguaglianza di genere e all'inclusione, attraverso progetti attenti alla costruzione di un futuro migliore. Nelle zone rurali della Tanzania andare a scuola rimane una sfida per alcune ragazze. Da qui la domanda di ostelli sicuri e ben progettati con particolare attenzione alle giovani donne. Nello specifico è l'Ong Ukumbi ad aver collaborato con Lyra in Africa per progettare e costruire dormitori per le ragazze delle scuole secondarie. Quattro dormitori sono stati costruiti e il quinto è in costruzione. La giuria assegna una menzione speciale apprezzando l'impegno della Ong che sviluppa il progetto, il target delle giovani donne, il rapporto con il governo locale.

Si tratta di una costruzione collettiva, partecipativa (anche in termini di co-design), una soluzione concreta che potrebbe essere anche l'inizio di un prototipo (a basso costo, sostenibile in termini sociali e ambientali) da replicare. Si evidenzia il tema dell'inclusione degli utenti nel processo di progettazione per sottolineare come l'architettura possa essere un mezzo per l'empowerment.

SEZIONE REGIONALE

I° Premio

Opera contrassegnata con il codice n. 271_e223fb16-f20d-4b16-97f2-da75a585bdd7

Titolo dell'opera: RIGENERAZIONE AREA EX SAN MARCO

Studio: Scattola Simeoni Architetti

Paese: Rossano Veneto (VI), ITALIA

Motivazione della Giuria

Architettura integrata. La giuria riconosce questo progetto come un esempio di intervento in un contesto industriale, quello tipico dei "capannoni" nella città diffusa del Nord Est: si valorizza l'esistente e si mette in discussione il rapporto con l'intorno, grazie ad un investimento attento a migliorare l'ambiente costruito e non solo il luogo di lavoro interno.

Si tratta di un intervento di rigenerazione di un'area urbana di un compendio immobiliare che un tempo rappresentava un'importante realtà legata alla produzione della "sella", all'interno del Distretto produttivo della bicicletta nel Comune di Rossano Veneto (VI). Il complesso immobiliare è costituito da una serie di immobili sorti in momenti diversi, con ampliamenti ed integrazioni che si sono succeduti di pari passo con lo sviluppo economico dell'attività produttiva.

Il progetto vincitore si distingue per lo sforzo di aggiungere nuovo valore all'area esistente. Un'architettura che offre una nuova vita grazie all'esercizio di ricomposizione degli spazi, mediante operazioni di sottrazione di volumi incoerenti e superfetazioni. La riorganizzazione è stata pensata attraverso la nuova distribuzione dei percorsi e l'idea della pelle in lamiera forata che restituisce unità a un complesso che ha progressivamente integrato i nuovi edifici.

Menzione d'onore

Opera contrassegnata con il codice n. 023_13130aec-8576-494c-b359-62f9e090a9e5

Titolo dell'opera: RIQUALIFICAZIONE PIAZZA MARCONI A VALDOBBIADENE TV

Studio: Colombo/Molteni Larchs Architettura

Paese: Valdobbiadene (TV), ITALIA

Motivazione della Giuria

Architettura silenziosa. La piazza di Valdobbiadene riceve una menzione per la soluzione di uno spazio pubblico assegnato attraverso un concorso in due fasi, concluso a due anni dall'avvio della gara di progettazione.

Il giovane studio ha proposto una texture che ridisegna la pavimentazione, restituendo unità alle diverse "stanze" all'aperto, una seconda vita per quella che era fundamentalmente una grande rotonda, in gran parte veicolare e con poca attenzione ai pedoni.

L'intervento, privo di decorazioni, è apprezzato per la sensibilità complessiva e l'attenzione ai dettagli. Poche linee, molto precise che definiscono degli ambiti. Il risultato si traduce anche

nella restituzione del sagrato che era diventato inesistente; si restituisce uno spazio civico davanti al municipio; la razionalizzazione dei flussi e della mobilità.

Menzione d'onore

Opera contrassegnata con il codice n. 107_5983ed3e-0b94-40bb-8321-dc785594ef1f

Titolo dell'opera: **NUOVA SANT'AGNESE**

Studio: **Studio Architetti Borchia Associati**

Paese: **Padova, ITALIA**

Motivazione della Giuria

Architettura consapevole. Il restauro della chiesa, in chiave culturale, è riconosciuto dalla giuria come un approccio corretto per un intervento nel centro della città di Padova.

Un'architettura "misurata" che mira a riutilizzare l'edificio rispettando la struttura originale con un nuovo linguaggio e materiali contemporanei. Un'attenzione anche agli spazi aperti e al rapporto con la luce.

Un progetto di restauro, tipico tema italiano e territoriale, finalizzato alla salvaguardia del disegno compositivo dei prospetti e della struttura esistente, attraverso il recupero conservativo e funzionale degli elementi architettonici e spaziali originari, nell'ottica di un intervento non invasivo e di ricucitura delle trasformazioni e degli inserti novecenteschi, con soluzioni che potessero in qualche misura valorizzare anche la discontinuità nell'uso dei materiali, nell'ottica di una nuova e moderna fruizione.

MIGLIORI OPERE INTERNAZIONALI

Oltre all'opera vincitrice, alle 3 Menzioni d'Onore e alla Menzione Speciale, la Giuria ha selezionato le seguenti migliori opere internazionali:

Opera contrassegnata con il codice n: 275_e7558241-77e7-4c17-aa0f-b2861d752e2f

Titolo dell'opera: Tikkurila Church and Housing

Studio: OOEPEAA Office for Peripheral Architecture

Paese: Vantaa, FINLANDIA

Opera contrassegnata con il codice n: 258_d454d9b3-d1eb-4dcb-a6e1-312b39f45a03

Titolo dell'opera: Pinwheel Shelter

Studio: EX.

Paese: Oulx, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 155_8161ea30-406c-45dd-97d8-f2709bc78e89

Titolo dell'opera: THE DARK LINE

Studio: MICHELE&MIQUEL

Paese: Sandiaoling, TAIWAN

Opera contrassegnata con il codice n: 006_022061b3-5ad3-47ac-949b-946656e76d23

Titolo dell'opera: Village House

Studio: StudioMK27

Paese: São Paulo, BRASILE

Opera contrassegnata con il codice n: 040_1f2a0ec6-51aa-4ad8-a423-b519ecaa778e

Titolo dell'opera: Museo d'Arte Fondazione Luigi Rovati

Studio: Mario Cucinella Architects

Paese: Milano, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 095_4fab584b-9f1c-4dcc-9283-af6182860f84

Titolo dell'opera: CONCORDIA HOUSING

Studio: FRPO Rodriguez & Oriol

Paese: Mostoles, SPAGNA

Opera contrassegnata con il codice n: 301_f9f3cf95-b416-4266-a8e4-5e8694b3feb6

Titolo dell'opera: LUXOTTICA DIGITAL FACTORY

Studio: Park Associati

Paese: Milano, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 093_4eb376ca-aff3-44ba-9c7e-30813596789b

Titolo dell'opera: Amstelhoek_nl

Studio: traverso-vighy architetti

Paese: Amstelhoek, PAESI BASSI

Opera contrassegnata con il codice n: 210_a88ed2a4-eba1-44bb-9712-9686b9338fbd

Titolo dell'opera: Day Nursery and Toy Library 100% made of wood

Studio: a+samueldelmas architectes urbanistes

Paese: Vélizy – Villacoublay, FRANCIA

Opera contrassegnata con il codice n: 231_c014dfa4-ab3e-42d4-b9a5-62a5e5be4799

Titolo dell'opera: OG HOUSE

Studio: FRPO Rodriguez & Oriol

Paese: Madrid, SPAGNA

Opera contrassegnata con il codice n: 013_0d112b04-35ee-4018-a73c-5ffd1f828a42

Titolo dell'opera: LP 115

Studio: JUNSEKINO ARCHITECT AND DESIGN

Paese: Bang Ka Pi, THAILANDIA

Opera contrassegnata con il codice n: 043_22300fe5-85cd-4737-8093-0350db4a616e

Titolo dell'opera: Palazzo del Personale della Provincia di Bolzano

Studio: Studioarchitettura Associati

Paese: Bolzano, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 222_b51286a1-4107-4fd0-acd6-0ff3beccb9b0

Titolo dell'opera: The Dome - nuovo edificio scolastico LUISS

Studio: Alvisi Kirimoto

Paese: Roma, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 250_cb789e53-1e2b-4490-a1ca-011a55080d91

Titolo dell'opera: Skyspace Amarta

Studio: Studio MK27

Paese: Maldives, MALDIVE

BARBARA
CAPPOCHIN
FOUNDATION

Opera contrassegnata con il codice n: 003_01d15013-ebc0-4076-a2ee-d05c7b9b8aca

Titolo dell'opera: A common grave in Fukuoka

Studio: KINO architects

Paese: Fukuoka-shi, GIAPPONE

Opera contrassegnata con il codice n: 017_105c7fe7-6737-4a62-b63b-59e8fc992b02

Titolo dell'opera: NONSPACE

Studio: On Architecture Inc.

Paese: Icheon, COREA DEL SUD

Opera contrassegnata con il codice n: 098_50f178b1-c3b5-442d-a89a-ee1438f1ceb0

Titolo dell'opera: Chiesa del Santo Spirito a Pegognaga

Studio: LR- architetti

Paese: Pegognaga, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 207_a6416b3c-8d0b-4f7e-b5f4-5d3e2067d282

Titolo dell'opera: The Good, the Bad and the Ugly

Studio: Didier Fiúza Faustino // Mésarchitecture

Paese: Saint-Langis-lès-Mortagne, FRANCIA

Opera contrassegnata con il codice n: 208_a66a68e5-c484-40e3-9ae0-b01b7b6b3ec3

Titolo dell'opera: Cathedral's Watchmaker's House of Valencia

Studio: Contell-Martínez Arquitectos

Paese: Valencia, SPAGNA

Opera contrassegnata con il codice n: 277_e8079276-2c9d-4629-b836-511d8b5427ab

Titolo dell'opera: BICOCCA SUPERLAB

Studio: BALANCE ARCHITETTURA

Paese: Milano, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 133_7303fa1e-4181-4ba3-9754-034356767234

Titolo dell'opera: Intercable Arena Brunico

Studio: CeZ Calderan e Zanovello Architetti

Paese: Brunico, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 005_01e94b11-cc41-4daf-875a-ec99c81e5cce

Titolo dell'opera: Satlink Offices: A forest behind the forest

Studio: taller básico de arquitectura

Paese: Alcobendas, SPAGNA

Opera contrassegnata con il codice n: 239_c44c2d54-1cad-401d-93a4-453282f0140d

Titolo dell'opera: Polo educativo inclusivo e innovativo

Studio: enrico molteni architecture

Paese: Parma, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 064_351174f6-1065-450f-8b92-68db1690a866

Titolo dell'opera: La Vetrina dell'Ingegno

Studio: AVS Alessandro Verona Studio

Paese: Udine; ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 238_c3dc1e94-9441-45e2-950d-588971bd82bd

Titolo dell'opera: RIVIERA 107

Studio: GIOVANNI VACCARINI ARCHITETTI

Paese: Pescara, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 037_1d04f712-181c-4c4a-a585-7adf7a843034

Titolo dell'opera: Management school in structural wood

Studio: ChartierDalix

Paese: Pantin, FRANCIA

Opera contrassegnata con il codice n: 141_790690af-c50c-4888-ab76-bbb2909522ed

Titolo dell'opera: FUORI-CLASSE!

Studio: AACM - Atelier Architettura Chinello Morandi

Paese: Biella, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 176_92bff9a7-ef09-4586-8912-aaa259a70c2d

Titolo dell'opera: OPEN 336

Studio: Park Associati

Paese: Milano, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 113_5ee86d26-80fb-4cf4-9e9e-27ded83c5f57

Titolo dell'opera: Testi 223

Studio: Botticini + Facchinelli ARW

Paese: Milano, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 118_629ba7f8-d9d8-435f-b450-beb9dfc28e5a

Titolo dell'opera: Renovation-Extension of the Faculty of Philosophy

Studio: Magén Arquitectos

Paese: Zaragoza, SPAGNA

Opera contrassegnata con il codice n: 159_83d8be6a-cf35-4cd0-abf4-8ca3dc4f763d

Titolo dell'opera: CASA 6 / LA CASA DELL'ARCHEOLOGO

Studio: LCA ARCHITETTI

Paese: Varese, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 264_dae6b7f7-cfa3-412f-90de-97a5ad6a6e49

Titolo dell'opera: Fieldhouse

Studio: MoDusArchitects

Paese: Laghetti, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 278_e895b4ad-2aa1-4670-ac79-ba7bbaed18ac

Titolo dell'opera: CASA 4 / LA CASA IN LEGNO, PAGLIA, SUGHERO

Studio: LCA ARCHITETTI

Paese: Magnago, ITALIA

Opera contrassegnata con il codice n: 178_953a2c96-568b-480b-99f4-1512cbae37e5

Titolo dell'opera: ESCENARIO SHIROKANE

Studio: RYUICHI SASAKI ARCHITECTURE+YTRO DESIGN INSTITUTE

Paese: Tokyo, GIAPPONE

Opera contrassegnata con il codice n: 201_a42d6087-9db6-48a5-bb24-573fd99b96b6

Titolo dell'opera: Social housing Moneta, Milano

Studio: MAB arquitectura

Paese: Milano, ITALIA

MIGLIORI OPERE REGIONALI

Oltre all'opera vincitrice e alle 2 Menzioni d'Onore, la Giuria ha selezionato le seguenti migliori opere regionali:

Opera contrassegnata con il codice n: 255_d13ff974-a8b6-4708-9e9f-613c975b785b

Titolo dell'opera: Falegnameria Arredo due

Studio: Iscattolin

Paese: Paese (TV)

Opera contrassegnata con il codice n: 200_a40c1178-10c5-49d5-ae3d-e318725150f5

Titolo dell'opera: Faeda headquarter

Studio: 3ndy Studio

Paese: Montorso Vicentino (VI)

Opera contrassegnata con il codice n: 291_f0f06278-309f-4805-a4a0-d356e7d3085f

Titolo dell'opera: VILLA FC

Studio: DEPAOLIDEFRANCESCHIBALDAN ARCHITETTI

Paese: Limena (PD)

Opera contrassegnata con il codice n: 021_12b45efc-5aa0-47bc-b284-ec4f4b82e9bc

Titolo dell'opera: Casa sull'Altopiano di Asiago

Studio: B+D+M architetti -ALEX BRAGGION

Paese: Roana (VI)

Opera contrassegnata con il codice n: 039_1ef19667-11cc-4a61-a796-3e6bf0bd07fe

Titolo dell'opera: J MUSE

Studio: Studio Architetti Mar

Paese: Jesolo (VE)

Opera contrassegnata con il codice n: 137_7675d97c-6cd2-47ea-9a1d-40bd330be240

Titolo dell'opera: MUSEO LUXARDO

Studio: Studio Architetti Mar

Paese: Torreglia (PD)

Opera contrassegnata con il codice n: 284_eb5656a9-1f1c-473e-9795-6985eada2fd6

Titolo dell'opera: MENSA AZIENDALE AGB

Studio: APA- ANTONIO PAOLIN ARCHITETTO

Paese: Romano D'Ezzelino (VI)

Padova, venerdì 23 febbraio 2024

Letto, confermato e sottoscritto

Arch. Marco Casamonti
Membro della giuria

Arch. Nikos Fintikakis
Membro della giuria

Arch. Carla Lima Vieira
Membro della giuria

Arch. Paola Pierotti
Membro della giuria

Arch. Ramon Prat
Membro della giuria

Arch. Davide Cappochin
Segretario verbalizzante



ALLEGATO 1 AL VERBALE DELLA GIURIA

PROGETTI ESCLUSI DA PARTE DELLA GIURIA

Si escludono i seguenti progetti in quanto in contrasto con l'art. 8 del bando: "Non sono ammesse opere già presentate nelle precedenti edizioni."

Opera contrassegnata con il codice n. 1565e776-6fe9-4a8d-a90c-fee5d2c6aad8

Titolo dell'opera: Parco delle acque, Barcellona, Spagna

Studio: CREAM estudio

Opera contrassegnata con il codice n. 3117bb4b-6650-4902-b360-28cc14802b80

Titolo dell'opera: STAR PALACE

Studio: Bergamo Architetti

Opera contrassegnata con il codice n. 4933c8b5-f03b-4799-8670-a38f4e99f99e

Titolo dell'opera: House in Ota

Studio: Ido, Kenji Architectural Studio

Opera contrassegnata con il codice n. 832baa8a-eed0-4108-b5b8-76298de6fba1

Titolo dell'opera: 180_Parco della Costituzione

Studio: MD41 + Studio POOL Landscape

Opera contrassegnata con il codice n. 860e5c50-cbdb-4cf1-95df-bc81dee34ba6

Titolo dell'opera: 171_Ampliamento istituto ISIS D.Sartor

Studio: MD41

Opera contrassegnata con il codice n. 882f8892-093f-4b0f-82b0-b80ecab76549

Titolo dell'opera: Berbés UVigo Headquarters

Studio: abalo alonso arquitectos

Opera contrassegnata con il codice n. af955c06-5c63-4a76-92fb-d441a71562fd

Titolo dell'opera: Appartamento sui Navigli

Studio: AACM - Atelier Architettura Chinello Morandi

Opera contrassegnata con il codice n. c56f65b5-f09e-4cba-9837-465dd0fb0755

Titolo dell'opera: Jackfruit Village - Tomodachi Retreat

Studio: 1+1>2 Architects

Opera contrassegnata con il codice n. c8303623-2b6e-4967-9544-4472906ef2fb

Titolo dell'opera: Cantina Cupano winery extension

Studio: Edoardo Milesi & Archos

Opera contrassegnata con il codice n. e375ea33-b2cd-4f79-914d-dfe74ffdf436

Titolo dell'opera: 160_Villa minimale

Studio: MIDE Architetti